

Violin in action

di *Kristina Mirkovic*

violinakristina@gmail.com

Nella Scuola di Milano è sempre stata viva l'attenzione per la musica: basti pensare al lavoro Luigi Rognoni e, in tempi a noi più vicini più, agli originali studi di musicologia fenomenologica di Giovanni Piana. Antonio Banfi (che accanto a Piero Martinetti della Scuola di Milano è il capostipite) ha dedicato appunti squisitamente fenomenologici, e tuttora stimolanti, al problema dell'esecuzione musicale; tema che è visto nella sua complessità, e nei molteplici momenti tra loro relazionati che lo compongono. Tra questi fondamentale è il rapporto con la partitura, con la "materialità" sonora, con lo strumento, e con l'insegnamento di esso, cui il testo di Kristina Mirkovic qui presentato è dedicato. Problemi estetico-teorici sono evidenti nell'intreccio tra razionalismo e pragmatismo sullo sfondo delle teorie didattiche considerate, nel rapporto tra tradizione orale e musica scritta nell'insegnamento; sullo sfondo sta appunto il problema della partitura. *Violin in action*, pubblicato dalla "Dantone Edizioni e Musica - Distribuzione Volontè & Co" è un eccezionale esempio della interazione multidisciplinare fra studi filosofici, perfezionamento strumentale e carriera concertistica. Per un suo inquadramento lasciamo a Kristina Mirkovic la parola.

[G. S.]

Ho iniziato gli studi di violino nel 1990, favorita dall'ambiente musicale della famiglia di appartenenza, ossia quattro generazioni di musicisti professionisti. Ho completato lo studio negli anni 2000-2005 presso l'Accademia di musica di Novi Sad (Serbia). Grazie alle referenze del Prof. Milan Uzelac (noto fenomenologo) dell'Università di Novi Sad, e del Prof. Gabriele Scaramuzza dell'Università degli Studi di Milano, nonché alla borsa di studio del Ministero dell'educazione della Serbia, "Giovani talenti serbi nel mondo", ho iniziato il biennio specialistico in Musicologia presso l'Università degli Studi di Milano. Nel frattempo ho studiato, perfezionandosi ulteriormente nel violino, anche presso l'accademia internazionale della musica a Milano. Nel 2009 ho completato gli studi, e mi sono laureata con pieni voti con la tesi sulla tradizione musicale della sua famiglia, con il Professore Cesare Fertonani. Ho proseguito con un dottorato di ricerca internazionale in Fenomenologia sulla didattica del violino per l'infanzia, in cotutela tra le Università di Milano, Rouen e Novi Sad, coi Professori Natalie Depraz, Cesare Fertonani e Milan Uzelac. Ho iniziato un'intensa attività concertistica e di insegnamento; ho teorizzato il mio personale metodo di insegnamento: il metodo Mirkovic: la prima scuola di violino digitale-online in sette lingue. Il "Metodo Mirkovic - Worldwide Violin School" (www.metodomirkovic.com), è stato ideato da me dopo il dottorato in Filosofia (PhD).

Violin in action è stato presentato nell'occasione della Fiera di Cremona, il 28 Settembre 2019, nella cornice di un prestigioso evento musicale che vede la straordinaria partecipazione del maestro Enrico intra, che con me ha inciso il cd "Modern jazz duo". In questa breve performance di musiche di Bach, che metterà alla prova il virtuosismo dei due artisti, io suonerò con un violino Stradivari realizzato da Philippe Gerardin.

Questa realizzazione discografica contiene, allegata al booklet, una presentazione del musicologo Roberto Favaro, e va ad aggiungersi alle produzioni dello studio di registrazione di Belgrado del fratello di Kristina, Ivan, che includono collaborazioni col concertista classico Luca Buratto al pianoforte, col fisarmonicista virtuoso Nadio Marengo e col violinista jazz Davide Laura.

